

LILLE OG VÅGEN OG



PRIS-FORNUFTIG

Den store interesse samler sig for øjeblikket om spejlreflekskameraer med autofokus. Og er prisen lav, bliver interessen naturligvis så meget desto større.

Yashica 200-AF er netop sådan et kamera - i direkte konkurrence med f.eks. Minolta 5000 og Nikon 401. Yashica har i realiteten taget sit første AF-SLR-kamera, nemlig 230-AF, fjernet nogle af de sjældent benyttede faciliteter, og derefter sænket prisen næsten 2.000 kroner.

Yashica 230-AF gjorde et godt indtryk under testen her i bladet i april 1987, så lad os se, hvordan lillebror klarer sig.

200-AF er en spændende nyhed fra Yashica/Contax. Og den bliver ikke mindre spændende af, at man i forbindelse med et dansk importørskifte har sænket de vejledende priser på de populæreste objektiver med op til 45 %.

Af Thomas Nykrog

Tre slags autofokus

Yashica 200-AF er naturligvis fuldstændig integreret i det store Yashica/Contax program. Ganske vist skiftede man bajonet

ved overgangen til autofokus, men man huskede at konstruere en 1,6 AF-telekonverter, så gamle kunder kan bruge deres ML eller T* objektiver på de nye kameraer.

Autofokusfunktionen kan omstilles mellem normal, kontinuerlig og trap-fokus, som Yashica fortsat er ene om. Sidstnævnte betyder, at hvis noget bevæger sig ind i kameraets skarphedszone, så udløses kameraet. Intet andet mærke har denne automatik, men dertil skal føjes, at bevægelsen ikke må være ret hurtig, hvis kameraet skal nå at fange den.

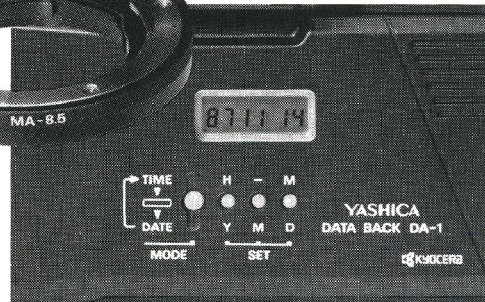
Der er ikke kommet objektiver siden sidst, men nye er på vej. Det drejer sig om 24 mm/f:2.8, 60 mm/f:2.8 Macro 1:1 samt tre zoomer på 35-105 mm, 80-200 mm og 75-300 mm, som alle skulle være her til foråret.

Priserne på normalobjektiverne er tilmed faldet: 50 mm/f:1.8 fra 1.495 til 795

Skydeknappen mellem udløseren og LCD displayet benyttes til alle indstillinger. Eksponeringslåsen AE-L er desværre bygget sammen med afbryderen. Den lille »P«-knap (panik?) bringer kameraet tilbage til program og motoren på single, hvis du har ændret disse indstillinger.



Ud over de to kamera-huse og objektiver omfatter Yashica AF-systemet blandt andet 1.6x Converteren, der gør det muligt at bruge ML eller de meget fine Carl Zeiss T* Contax-objektiver. Liggende ses en 8,5 mm AF-mellemring, som er den eneste af sin art. Makro-fanatikere bør dog vente på den 60 mm AF-1:1 macro-normal, som er på vej.



Yashica Data Back DA-1 kan indfotografere tid eller klokkeslet, og den kan naturligvis kobles ud, hvis man står overfor et »tidløst« motiv.

kroner og 35-70 mm normalzoomen fra 2.395 til 1.690 kroner.

Seks slags eksponeringer

Eksponeringen kan fastlægges på seks forskellige måder, heraf fire automatiske. Det drejer sig om tidsautomatik, blændeautomatik, programautomatik og flashautomatik. De to sidste er manuel flash og ren manuel indstilling. Den fine fuldautomatiske modlyskompensation og muligheden for lysmåling ved manuel eksponering, som findes på 230-AF, er desværre sparet væk.

Programautomatikken har »shift«, hvilket vil sige, at du på skydeknappen bag udløseren nemt kan flytte tid/blænde-kombinationen et hak i hver retning for at få kortere tid/større blænde eller omvendt. Nok så vigtig er dog eksponeringslåsen, som kan alt, hvad den kreative fotograf får brug for, da han/hun med den lynhurtigt kan regulere eksponeringen op eller ned. Den er desværre sammenbygget med kameraets afbryder.

Kompaktflash på vej

Yashica 230-AF leveres med den lille CS-110-AF flash, som næsten er indbygget, da den ganske vist kan tages af, men får strøm fra kamerahusets indbyggede batteri. Yashica 200-AF leveres uden flash.

Hvad man foretrækker er en smagsag. Fordelen ved den integrerede flash er, at det er nemt. Ulempen er helt klart, at kameraets dyrebare batterier drænes voldsomt ved flashfotografering. En fordel ved at vælge flash selv er, at man kan tage den, der passer bedst til behovet, uanset om man prioriterer styrke, hastighed eller noget helt tredje.

Yashica CS 250-AF flash er et fornuftigt bud på en kompakt og kraftig flash, som er integreret i Yashica-systemet. Den har et opgivet ledetal på 27, svingbar reflektor og en følgeretid på seks sekunder. Vil du hellere have en lille kompakt flash til 200-

Forskellene mellem:	Yashica 200-AF	Yashica 230-AF
Flash:	Tilbehør	CS-110 medfølger
Automatisk modlyskomp.	Nej	Ja
Manuel ISO indstilling:	Kun auto	Man. + auto
Manuel eksp. komp.	Kun exp. lås	Ja + exp. lås
Søgeroplysninger:	4 dioder	Komplet LCD
Strømforsyning:	4xAAA	1x6V lithium
Pris inklusiv 50 mm/f:1.8:	4.290 kr.	5.790 kr.

AF, så oplyser den nye importør, at den er på vej.

Importørskiftet

Yashica/Contax blev indtil for nylig importeret af Yashicas danske datterselskab. Nu har Isak Trading overtaget, så mange vil naturligt spørge, hvad det vil betyde for folk med Yashica udstyr.

Der er allerede sket ændringer, som nok mere skyldes tiden end skiftet: Først og fremmest udgår den klassiske tojede Yashica 124-G til 6x6 formatet, så vil du have en ny, skal det være nu! Blandt spejlflekserne fortsætter Contax uændret, mens Yashica modellerne uden autofokus fortsætter på meget lavt blus, som Minolta har gjort med X-300 og MD objektiverne.

Billigere batterier

Ved at regne lidt på specifikationer og priser nåede vi under testen af storebror 230-AF frem til, at batteriudgifterne blev intet mindre end 18 kroner pr. 36 billeders film. Årsagen var det nye 6V lithium batteri, hvor prisen er lige så høj som ydelsen.

Det er også muligt at bruge dette batteri i Yashica 200-AF, men kameraet leveres med et håndtag til 4 af de langt billigere AAA-batterier, og det er en klog beslutning.

Fremragende søger

Det er næsten en skam, at 200-AF er et autofokus-kamera, for matskiven er så lys

og skarp, at man simpelt hen får lyst til at slå over på manuel fokusering! Det er ganske enkelt en af de bedste matskiver på markedet i dag. Uanset pris.

Yashica 200-AF er fysisk meget lig 230-AF. De færre funktioner har gjort det muligt at spare et par knapper, så til venstre for spejlhuset finder vi faktisk kun aktiveringsknapperne for drive- eller (eksponerings)mode. Tryk på en af dem med venstre hånd, og skub til skydeknappen bag udløserknappen med højre, så viser LCD panelet mulighederne, og du får den, du standser ved. Nemt nok, men det kræver altså to hænder og øjet fra søgeren.

Storebrors mørkeblå finish er afløst af en grå, og kameraet er ganske præsentabelt. Og nej, vi har sat objektivet rigtigt på. Vinduet med afstandsskalaen skal sidde lidt på skrå.

Konklusion

Yashica 200-AF har gjort et særdeles godt indtryk. Der er, hvad der skal være, og prisen er fornuftig.

Kameraet er nemt og sikkert at bruge og behageligt at arbejde med. Desværre har 200-AF'eren ikke 230-AF'ens gode og effektive automatiske modlyskompensation, så vil man have den ekstra sikkerhed, det giver, bør man overveje den større model.

De få kritikpunkter, vi havde i testen af 230-AF, er rettet på 200'eren, så tilbage står et godt og prisfornuftigt AF-SLR kamera til familiebuge.



Yashica 200-AF har ikke den næsten-indbyggede flash, som storebror 230-AF. Så indtil videre må man klare sig med den kraftige CS 250-AF.

VEJLEDENDE PRISER

PR. 1/1 1988:

Yashica 200-AF hus:	3.495 kr.
50 mm 1.8:	795 kr.
35-70 mm macro zoom:	1.690 kr.
28-85 mm:	4.990 kr.
70-210 mm:	3.990 kr.
MA-8.5 autofokus mellemring:	995 kr.
AF converter 1.6:	2.395 kr.
DA-1 Data Back:	1.595 kr.
CB250-AF flash:	1.995 kr.